

Реферат по истории

## **Самураи**

Лиза Кондрашова 8 класс школа «Гутти».

### Краткая история самураев.

Самурай (яп. 侍, буси яп. 武士). Жили в период Сэнгоку (яп. 戦国時代 Сэнгоку дзидай, «Эпоха воюющих провинций»), название содержит отсылку к периоду Воюющих царств в Китае) — период в японской истории со второй половины XV до начала XVII века.



САМУРАЙ- в феодалной Японии в широком смысле — СВЕТСКИЕ ФЕОДАЛЫ, НАЧИНАЯ ОТ КРУПНЫХ ВЛАДЕТЕЛЬНЫХ КНЯЗЕЙ (ДАЙМЁ) И КОНЧАЯ МЕЛКИМИ ДВОРЯНАМИ; В УЗКОМ И НАИБОЛЕЕ ЧАСТО УПОТРЕБЛЯЕМОМ ЗНАЧЕНИИ — ВОЕННО-ФЕОДАЛЬНОЕ СОСЛОВИЕ МЕЛКИХ ДВОРЯН. Слова "САМУРАЙ" и "БУСИ" БЛИЗКО ПОХОЖИ ПО СМЫСЛУ, но ВСЁ ЖЕ "БУСИ" в ШИРОКОМ СМЫСЛЕ (ВОИН), и оно НЕ ВСЕГДА ОТНОСИТСЯ к САМУРАЮ.



"Буси - военно-феодалное сословие в Японии, возникшее в VIII–X вв. Низшая часть сословия буси состояла из мелкопоместного военно-служилого дворянства - самураев."

САМУРАЙ ЗА ВСЮ ЖИЗНЬ НЕ СДЕЛАЛ НИЧЕГО ПЛОХОГО, он ВСЕГДА БЕРЕЖЛИВ, ОСТОРОЖЕН, НИКОГДА НЕ ЛЕЗЕТ НЕ В СВОИ ДЕЛА, ЭТОТ ПУТЬ НАЗЫВАЕТСЯ "БУСИДО" - ПУТЬ ВОИНА.

Бусидо́ (яп. 武士道 буси-до, «путь воина») — КОДЕКС САМУРАЯ, СВОД ПРАВИЛ, РЕКОМЕНДАЦИЙ И НОРМ ПОВЕДЕНИЯ ИСТИННОГО ВОИНА в ОБЩЕСТВЕ, в БОЮ и НАЕДИНЕ с СОБОЙ, ВОИНСКАЯ МУЖСКАЯ ФИЛОСОФИЯ и МОРАЛЬ, УХОДЯЩАЯ КОРНЯМИ в ГЛУБОКУЮ ДРЕВНОСТЬ.

В Японии там где были императоры были и Сёгуны.



Сёгун (яп. 將軍 сё:гун?) — в японской истории так назывались люди, которые реально (в отличие от императорского двора в Киото) управляли Японией большую часть времени с 1192 года до периода Мэйдзи, начавшегося в 1868 году. Правительство сёгуна называлось бакуфу (幕府) (слово бакуфу означает «палаточный лагерь» в смысле места расположения полководца, ср. русское ставка).

Государственный строй, при котором верховная власть принадлежала сёгуну, обозначается как сёгунат (неяпонское слово).

### История Зарождения.

Самурайство зародилось в результате реформ Тайка (646 г.) которые были проведены как попытка перенять политическую,



бюрократическую и военную структуру династии Тан. Наибольший же толчок к развитию даймё и самураев как класса дал император Камму в конце VIII — начале IX века, обратившись за помощью к региональным кланам в борьбе против айнов. В X—XII вв. в процессе феодальных междоусобиц окончательно оформились владетельные роды, предводительствовавшие значительными военными силами, которые лишь номинально числились на императорской службе. К тому времени сложились и устои неписанного морального кодекса самурая «Путь лука и скакуна» («Кюба-но мити»), позже превратившегося в свод заповедей «Путь Воина» («Бусидо»).

Начало выделения самураев как особого сословия обычно датируется периодом правления в Японии феодального дома Минамото (1192—1333).

Предшествовавшая этому затяжная и кровопролитная гражданская война (т. н. «Смута Гэмпэй») между феодальными домами Тайра и Минамото создала предпосылки для установления сёгуната — правления самурайского сословия с верховным военачальником (сёгуном) во главе.

### **Золотой век.**

Золотым веком самурайства считается период от первого Сёгуна до войны Онин. С одной стороны, это был мирный период (не считая попытки монгольского вторжения), с другой — численность самураев не так велика, как при Токугава (когда чуть ли не каждый пятый японец был самураем), что позволяло самураям иметь высокий жизненный уровень.

После победы над домом Тайра Минамото но Ёритомо вынудил императора присвоить ему титул сёгуна, а рыбацкое селение Камакура, где размещалась его штаб-квартира, превратил в свою резиденцию. Отныне сёгун становился самым могущественным человеком в стране: наивысшим по рангу самураем и главным министром в одном лице. Хотя официально верховная власть в государстве принадлежала императору, да и двор его сохранял определённое влияние, господствующее положение они утратили — император вынужден был соглашаться с решениями сёгуна под угрозой «добровольного» отречения от престола.

Ёритомо создал новый орган управления империей, именованный «полевой ставкой» («бакуфу»). Как и сёгун, большинство его министров и их помощников были самураями. Благодаря этому, дух самурайского сословия проник во все сферы общественной жизни Японии.

Опытный полководец, Ёритомо на все важные посты в провинциях назначил людей, снискавших его доверие в войне Гэмпэй. Кроме того, в каждой провинции были учреждены две новые должности военного губернатора и земельного главы, подчинявшихся и подотчётных непосредственно бакуфу, главой которого был сам сёгун. Таким образом, сёгун и его министры были прекрасно осведомлены о том, что происходило в стране, и могли, в случае необходимости, своевременно принять решительные меры.

Камакурский сёгунат, просуществовавший около полутора столетий, открыл новую главу в истории Японии и самурайства.

### **Эпоха междоусобных войн.**

Со временем военные губернаторы становились всё более независимыми от сёгуната. Они превращались в крупных феодалов, сосредотачивая в своих руках

богатые земельные наделы. Особенно усилились дома юго-западных провинций Японии, которые значительно увеличили свои вооружённые силы. Кроме того, благодаря оживлённой торговле с Китаем и Кореей феодалы западных и юго-западных провинций, откуда она в основном велась, значительно обогатились. Камакурский сёгунат, не желая мириться с усилением отдельных самурайских домов, препятствовал торговой деятельности феодалов, что послужило одним из поводов для возникновения оппозиционных настроений по отношению к Камакурскому сёгунату среди самурайских домов. В результате Камакурский сёгунат был низложен, а титул сёгуна перешёл к представителям дома Асикага. Первым сёгуном новой династии стал Асикага Такаудзи. Глава нового сёгуната оставил разрушенную во время междоусобицы прежнюю ставку бакуфу — Камакура — и вместе со всем правительством переехал в императорскую столицу Киото. Попав в Киото, сёгун и влиятельные самураи, для того, чтобы сравняться с кичливой придворной знатью, начали строить себе великолепные дворцы и постепенно погрязли в роскоши, безделье, интригах императорского двора и начали пренебрегать государственными делами. Ослаблением централизованной власти немедленно воспользовались военные губернаторы провинций. Они формировали собственные отряды самураев, с которыми нападали на своих соседей, видя в каждом врага, пока, наконец, в стране не вспыхнула полномасштабная гражданская война. Последняя фаза этой войны в средневековых хрониках именуется «эпоха сражающихся провинций» (Сэнгоку Дзидай). Длилась она с 1478 по 1577 гг. В середине XVI века казалось, что империя, сотрясаемая гражданской войной, развалится на отдельные государства, но даймё провинции Овара (в центральной части острова Хонсю) Ода Нобунага удалось положить начало процессу нового объединения страны. Совершив несколько удачных военных походов против крупных феодалов и разгромив некоторые буддистские монастыри, участвовавшие в междоусобных войнах, Ода Нобунага смог подчинить своей власти центр страны с императорской столицей Киото. В 1573 году он сверг Асикага Ёсиаки, последнего сёгуна из семьи Асикага. В 1583 г. в одном из храмов Киото Нобунага совершил сэппуку, чтобы избежать пленения армией предавшего его генерала. Дело объединения страны продолжил один из самых способных генералов Нобунаги — Тоётоми Хидэёси, необразованный, тщеславный, но смыслённый и волевой выходец из крестьянских низов. Он продолжил дело своего покровителя с беспощадной решимостью и уже к 1588 г. фактически объединил страну. В эпоху междоусобных войн произошло некоторое размывание границ сословия, так как удачливый простолюдин мог, подобно Тоётоми Хидэёси, не просто стать самураем, а сделать головокружительную карьеру (сам Тоётоми Хидэёси, будучи сыном простого крестьянина, не мог стать сёгуном, но был им без титула). Размыванию границ сословия также способствовало то, что многие полководцы в ту эпоху использовали в качестве вспомогательных воинских сил непрофессиональных солдат, завербованных из крестьянских семей. Ещё более подорвали систему традиционного самурайства законы о рекрутских повинностях, введённые Ода Нобунага. Однако уже при Тоётоми Хидэёси размывание самурайского сословия было временно приостановлено. Хидэёси особыми эдиктами подтвердил привилегии

самураев и наложил запрет на отходничество крестьян. Указом от 1588 г. простолюдинам было строго запрещено владеть оружием. Началась так называемая «охота за мечами», в ходе которой крестьян разоружили.

В 1598 г. Хидэеси умер, оставив власть своему несовершеннолетнему сыну, вместо которого государственными делами должен был руководить регентский совет. Именно из этого круга вскоре выделился человек, завершивший объединение страны установлением единовластия — Токугава Иэясу. Он избрал своей резиденцией город Эдо (ныне Токио), хитростью и силой устранил сына Хидээси и провозгласил себя сёгуном, положив начало сёгунату Токугава, эпоха которого продолжалась более двухсот пятидесяти лет.

### **Закат.**

Сословие самураев получило чёткое оформление во время правления в Японии сёгунов из феодального дома Токугава (1603—1867). Наиболее привилегированный слой самураев составляли так называемые хатамото (буквально — «под знаменем»), являвшиеся непосредственными вассалами сёгуна. Хатамото в своём большинстве занимали положение служивого слоя в личных владениях сёгуна. Основная масса самураев являлась вассалами князей (даймё); чаще всего они не имели земли, а получали от князя жалование рисом. Кодекс поведения самурая «Бусидо» был проникнут духом беспрекословного подчинения господину и презрения к смерти. Законодательство Токугава разрешало самураю безнаказанно убивать на месте «простолюдина, который неприличествующим образом ведёт себя по отношению к членам военного класса». В период правления дома Токугава, когда внутренние феодальные войны были прекращены, военные отряды самураев использовались, главным образом, для подавления крестьянских восстаний.

Вместе с тем, даймё не нуждались в таких больших отрядах самураев, которые существовали ранее, в периоды феодальных войн, и число самураев в их военных отрядах сокращалось. Часть самураев превращалась в ронинов (деклассированных самураев, вассальная зависимость которых от князей прекратилась; ронины часто переходили на положение горожан, занимались ремеслом, торговлей и другой деятельностью). Иные самураи пополняли ряды ниндзя — наёмных убийц.

Процесс внутреннего распада сословия самураев заметно усилился с середины XVIII века. Развитие мануфактурного производства и усиление городской буржуазии приводили к постепенному экономическому вырождению самурайства. Всё больше и больше самураев и даже влиятельных даймё попадало в долговую зависимость от ростовщиков.

Своего рода комплекс неполноценности, порождённый в самураях их странным положением, находил выражение в обострённой тяге к традиционным духовным ценностям. Повсюду возникали разнообразные школы воинских искусств. С новой силой вспыхнул угасший на время междоусобных войн интерес к философии Дзэн, чайной церемонии, живописи и гравюре, изящной словесности.

Многие самураи, даже не переходя на положение ронинов, занимались торговлей, ремёслами и т. д. Рядовые самураи (особенно в княжествах Сацума, Тёсю, Тоса и Хидзен), тесно связанные с буржуазией, сыграли значительную роль в незавершённой буржуазной революции 1867—1868 (см. Мэйдзи исин). После неё сословие самураев, как и другие феодальные сословия, было упразднено, однако

самураи не потеряли своего привилегированного положения.

Значительная часть самураев, ещё при Токугава фактически владевшая землёй (госи), стала после аграрных законов 1872—1873 и юридическим собственником этой земли, войдя в состав так называемых «новых помещиков». Из среды бывших самураев пополнялись кадры чиновников, из них состоял в основном офицерский состав армии и флота. Кодекс «Бусидо», прославление самурайской доблести и традиций, культ войны — всё это стало составной частью идеологии милитаристской Японии до начала Второй мировой войны. Термин «самурай» и сейчас иногда применяется для обозначения служащих японской армии.

### **Воспитание самурая**

Основная статья: Воспитание самурая

Обучение в семье и наставления учителя были двумя основными факторами, фундаментом в воспитании молодёжи сословия самураев, формировавшими идеал воина, основанный на мифических сказаниях, буддийском безразличии к смерти, страху и боли, конфуцианском культе сыновней почитательности и чисто японской основе — верности своему феодалу. Семья и наставник прежде всего заботились о становлении характера подростка, вырабатывали отвагу и мужество, выносливость и терпение. Будущих самураев растили бесстрашными и смелыми, другими словами, развивали в них качества, которые считались в среде самураев самыми главными добродетелями, при которых воин мог пренебречь своей собственной жизнью ради жизни другого. Такой характер развивался чтением рассказов и историй о храбрости и воинственности легендарных героев, знаменитых военачальников и самураев, просмотром театральных представлений. Нередко отец приказывал будущему воину для развития смелости отправляться ночью на кладбище или место, известное своей дурной славой (где «водилась» нечистая сила и т. д.). Практиковалось посещение мальчиками публичных наказаний и казней, а также ночной осмотр отрубленных голов преступников, на которых сын самурая должен был оставить свой знак, доказывающий, что молодой буси действительно приходил на указанное ему место. Чтобы развить у молодёжи терпение и выносливость, сыновей воинов заставляли исполнять непосильно тяжёлые работы, проводить ночи без сна (во время праздников богов учения), ходить босиком зимой, рано вставать и т. д. Ненамеренное же лишение пищи считалось полезным.

**Так же была важна экипировка самурая. Без нужных ему вещей он мог погибнуть в бою.**

Японский меч

1. Катана

2. Вакидзаси

Дайсё

О-юми

Самурайские доспехи

**Японские мечи:**



**Катана** (яп. 刀?) — длинный японский меч (дайто:). Действующим российским стандартом ГОСТ Р 51215-98 катана характеризуется как «Японская большая двуручная сабля с клинком длиной более 60 см»[1]. В современном японском слово катана также обозначает любой меч. Катана — японское чтение (кунъёми) китайского иероглифа 刀; сино-японское чтение (онъёми) — то:. Слово обозначает «изогнутый меч с односторонним клинком». По форме клинка катана напоминает шашку, однако рукоять у неё

прямая и длинная, что позволяет использовать двуручный хват. Навершие отсутствует. Небольшой изгиб клинка и острый конец позволяют наносить также и колющие удары. Отсутствие навершия крайне затрудняет фехтование одной рукой, несмотря на стандартную (около полутора килограммов) для клинкового ручного оружия массу. Возможно, это объясняется антропометрическими данными японских воинов (существует и другое объяснение — японским кузнецам в пору становления холодного оружия не был известен способ получения высококачественной стали; клинки быстро тупились, и оружие было эффективным только при рубящих ударах, что изначально предопределило двуручный хват. В более позднее время, когда была открыта высококачественная сталь, длинная рукоять уже закрепились как традиция). В отличие от тати катана — также гражданское оружие самурая, подобно шпаге у европейских дворян XIV—XIX вв.



**Вакидзаси** (яп. 脇差) — короткий традиционный японский меч. В основном использовался самураями и носился на поясе. Его носили в паре с катаной. Длина клинка — от 30 до 61 см. Общая длина с рукоятью 50—80 см. Клинок односторонней заточки, малой кривизны. Вакидзаси похож по форме на катану. Вакидзаси изготавливался с дзукури (оформлением) различной формы и длины, обычно более тонким, чем у катаны. Степень выпуклости сечения лезвия вакидзаси намного меньше, поэтому по сравнению с катаной этот меч резал мягкие объекты более резко. Рукоять вакидзаси классического сечения, такая же, как у катаны, но меньшей длины.

Часто мечи вакидзаси и катана делал один мастер, мечи имели качественное оформление и один стиль. Эту пару мечей называли дайсё, что в переводе значило «длинный - короткий» или «большой - малый». А если мечи изготавливались разными мастерами, то их уже нельзя было называть дайсё. В паре дайсё вакидзаси использовался в качестве короткого меча (сёто).[1] Для удобного ношения нескольких мечей (катана, вакидзаси и танто), японцами были придуманы различные способы ношения мечей. Мечи фиксировались с помощью шнура сагэо, который продевался через скобу

КУРИГАТА, КОТОРАЯ НАХОДИЛАСЬ НА ЛИЦЕВОЙ СТОРОНЕ НОЖЕН. ТАКИЕ СПОСОБЫ ФИКСАЦИИ, НЕ ДАВАЛИ МЕЧУ УПАСТЬ НА ЗЕМЛЮ, ИЛИ ЖЕ ПОТЕРЯТЬСЯ, И ПРИ ЭТОМ ОСТАВЛЯЛИ ТОРС СВОБОДНЫМ.

САМУРАИ ИСПОЛЬЗОВАЛИ ВАКИДЗАСИ В КАЧЕСТВЕ ОРУЖИЯ ТОГДА, КОГДА КАТАНА БЫЛА НЕДОСТУПНА ИЛИ НЕПРИМЕНИМА. В РАННИЕ ПЕРИОДЫ ЯПОНСКОЙ ИСТОРИИ КИНЖАЛ ТАНТО НОСИЛСЯ ВМЕСТО ВАКИДЗАСИ. А ТАКЖЕ КОГДА САМУРАЙ НАДЕВАЛ ДОСПЕХ, ВМЕСТО КАТАНЫ И ВАКИДЗАСИ ОБЫЧНО ИСПОЛЬЗОВАЛСЯ ТАТИ И ТАНТО. ВХОДЯ В ПОМЕЩЕНИЕ, ВОИН ОСТАВЛЯЛ КАТАНУ У СЛУГИ ИЛИ НА КАТАНАКАКЭ. ВАКИДЗАСИ ВСЕГДА НОСИЛСЯ ПРИ СЕБЕ И ЕГО СНИМАЛИ ТОЛЬКО В СЛУЧАЕ, ЕСЛИ САМУРАЙ ОСТАВАЛСЯ НА ДЛИТЕЛЬНЫЙ ПЕРИОД ВРЕМЕНИ. БУСИ ЧАСТО НАЗЫВАЛИ ЭТОТ МЕЧ «ХРАНИТЕЛЕМ СВОЕЙ ЧЕСТИ». НЕКОТОРЫЕ ШКОЛЫ ФЕХТОВАНИЯ УЧИЛИ ИСПОЛЬЗОВАТЬ И КАТАНУ, И ВАКИДЗАСИ ОДНОВРЕМЕННО.

В ОТЛИЧИЕ ОТ КАТАНЫ, КОТОРУЮ МОГЛИ НОСИТЬ ТОЛЬКО САМУРАИ, ВАКИДЗАСИ БЫЛ РАЗРЕШЁН КУПЦАМ И РЕМЕСЛЕННИКАМ. ОНИ ИСПОЛЬЗОВАЛИ ЭТОТ МЕЧ В КАЧЕСТВЕ ПОЛНОЦЕННОГО ОРУЖИЯ.

ТАКЖЕ ИСПОЛЬЗОВАЛСЯ ДЛЯ ОБРЯДА СЭПУКУ.



**Дайсё** (яп. 大小, дайсё:, букв. «большой-малый») — пара мечей самурая, состоящая из сёто (короткого меча) и дайто (длинного меча). Длина дайто — более 66 см, длина сёто — 33—66 см Дайто служил основным оружием самурая, сёто — дополнительным оружием.

Дайсё использовалась исключительно самурайским классом. Этот закон свято соблюдался и неоднократно подтверждался указами военных лидеров и сёгунов. Дайсё была важнейшей составляющей костюма самурая, его сословным удостоверением. Воины относились к своему оружию соответствующим образом — бережно следили за его состоянием, держали возле себя даже во время сна. Другие классы могли использовать для ношения только вакидзаси или танто. Самурайский этикет требовал снимать длинный меч при входе в дом (как правило, он оставлялся у слуги либо на специальной подставке), короткий меч самурай всегда носили при себе и использовали в качестве личного оружия.





**Вакю** (яп. 和弓?, «японский лук»), дайкю (яп. 大弓?, «большой лук»), или обычно просто юми (яп. 弓?, «лук») представляет собой лук длиной более двух метров, но в отличие от других луков, рукоять делит лук не пополам, а в пропорции один (низ) к двум (верх). В современной Японии используется во время занятий кюдо (яп. 弓道 кю:до:?, «путь лука»). Традиционные луки изготавливаются из слоёного бамбука, дерева и кожи, используя технологии, не меняющиеся веками, хотя существуют более дешёвые аналоги изготовленные из стекло- и углеволокна.

**Самурайские доспехи** — общее название различных доспехов, использовавшихся в Японии в разные периоды и отличавшихся разной конструкцией. Делались из металлических пластин, покрытых лаком (для защиты от ржавчины) и с наклеенной на них кожей. В классических доспехах самих



пластин почти не видно из-за обильной шёлковой шнуровки, покрывавшей почти всю поверхность пластин (пластины крепились друг к другу шёлковыми шнурами).

Среди самураев были не только мужчины, но и женщины.

Женщина-самурай, точнее онна-бугэйся (яп. 女武者?) — женщина, принадлежащая к сословию самураев в феодальной Японии и обучившаяся навыкам владения оружием.



## Термин

Термин состоит из слов: онна (女) — «женщина» и бугэйся (武者) — «человек боевых искусств». Употребление выражения «женщина-самурай» является



семантически неправильным, так как слово самурай (侍) используется только по отношению к мужчинам. Аналогичным образом, неправильно говорить онна-буси[1], так как входящий в состав слова буси (武士) иероглиф си (士) применяется в идиоматических выражениях в значениях «мужчина, муж» (сравните — 紳士 синси — джентльмен, 同士 доси — друг, 紳士服 синсифуку — мужская одежда).

Кроме того, к женщинам из сословия самураев может применяться термин букэ-но-онна (武家の女), означающий «женщина из класса букэ (буси)», но в отличие от «онна-бугэйся», он не означает, что женщина реально участвовала в битвах наравне с мужчинами, а лишь говорит о её происхождении и возможно о том, что она получила традиционный для женщины самурайского класса минимум знаний в рукопашной борьбе и фехтовании.

## **Букэ-но-онна: навыки и требования**

От обычных представительниц сословия самураев не ожидали участия в сражениях, но, тем не менее, от женщины требовалось, чтобы они могли защитить себя и дом и обучить детей. По бусидо, первым долгом женщины-самурая считалось служение своему супругу. Кодекс бусидо восхвалял также женщин-самураев, «которые были способны подняться выше несовершенства и недостатков, свойственных их полу, и проявить героическую силу духа, которая могла бы быть достойной самых храбрых и благородных мужчин».

Из оружия женщин учили пользоваться главным образом нагинатой (искусство нагинатадзюцу), а также копьём яри, цепями и верёвками. Вместо катаны они имели танто. «Обычным для копья местом хранения было место над дверью в жилище, так как таким образом женщина получала возможность использовать его против атакующих врагов или любого незваного гостя, проникшего в дом. Также женщины с не меньшим мастерством умели обращаться с коротким кинжалом (кайкэн), который, подобно вакидзаси воинов-мужчин, всегда находился при ней — в рукаве или за поясом. Кайкэном можно наносить как молниеносные удары в ближнем бою, так и метать его со смертоносной скоростью». Этот нож вручался ей в день достижения девушкой-самураем совершеннолетия (в 12 лет) согласно ритуалу.

Также кайкэн был необходим в совершении ритуального самоубийства (женский вариант этого действия носит название дзигай и был распространён так же широко, как и сэппуку у мужчин). Причём, женщины не вспарывали свой живот подобно мужчинам, а перерезали себе горло. Ещё одним строгим правилом ритуала было обязательное связывание собственных лодыжек, дабы и после смерти выглядеть пристойно. Когда возникала реальная угроза попасть в плен к врагу, они не только решительно принимали смерть от рук родственников мужского пола или их командиров, но и сами убивали мужчин, если по какой-то причине они не могли или не желали совершить ритуальный акт и не щадили в такой ситуации ни себя, ни своих детей. При необходимости самурайские женщины брали на себя обязанности по осуществлению мести, которая считалась единственно возможной реакцией (согласно японскому толкованию конфуцианства) на оскорбление или убийство господина. Даже в течение застойного периода сёгуната Токугава женщины строго соблюдали принцип безусловной преданности своему клану — порой даже строже, чем мужчины».

Подобное положение сохранялось в XI—XVII вв. В начале XIII века были приняты законы, которые дали женщинам равные права наследования с братьями и право завещать имущество. Однако к XVII веку уважение к женщинам в самурайских родах заметно уменьшилось. Их положение ухудшилось, из-за чего они превратились в пешек на матримониальном рынке (что особенно заметно наряду с общей тенденцией к гомосексуализму среди самураев). Тем не менее, стойкость духа и привычки к обучению в

САМУРАЙСКИХ СЕМЬЯХ СОХРАНЯЛИСЬ, О ЧЁМ СВИДЕТЕЛЬСТВУЮТ ЗАПИСИ О ГРАЖДАНСКОЙ ВОЙНЕ БОСИН, КОГДА ВО ВРЕМЯ ОБОРОНЫ ХАНА АЙДЗУ (1868 ГОД) НЕКОТОРЫЕ ЖЕНЩИНЫ ПОТЯСАЛИ СООТЕЧЕСТВЕННИКОВ СВОИМИ ПОДВИГАМИ.

### **В КУЛЬТУРЕ**

ОННА-БУГЭЙСЯ ЧАСТО ПОЯВЛЯЮТСЯ В ИСТОРИЧЕСКИХ ДРАМАХ ДЗИДАЙГЭКИ. ТАК, В ТЕЛЕСЕРИАЛЕ «КЭНКАКУ СЭБАЙ» ПОЯВЛЯЕТСЯ ПОДОБНЫЙ ПЕРСОНАЖ ПО ИМЕНИ САСАКИ МИФУЮ, И ОДИН ИЗ РАННИХ ЭПИЗОДОВ СЕРИАЛА НОСИТ НАЗВАНИЕ «ОННА-БУГЭЙСЯ».

У всех самураев есть свой набор боевых искусств которыми они обязательно должны обладать.

### **Рю**

### **Будро**

### **Кендзюцу**

### **Ниндзюцу**



**Рю:** (流) — японский термин, обозначающий течение либо стиль в какой-либо области искусства или религии. В западных языках чаще употребляется по отношению к боевым искусствам. В рамках одной школы будзюцу до эпохи Эдо обычно изучалось несколько видов БИ. Позднее появились школы, посвящённые лишь одному виду будо.

**Будо** (яп. 武道 будо:?) — японские боевые искусства. Термин состоит из двух иероглифов: бу (武) — война, бой, воин или боец — и до (道) — путь. Переводится как «боевые пути». Следует отличать от «пути воина» — бусидо.

Слово будзюцу (яп. 武術:じゆつ?) используется как синоним «будо», однако термином «будзюцу» чаще обозначают традиционные японские боевые искусства (возникшие до реставрации Мэйдзи) или боевые искусства феодальной Японии.





**Кэндзюцу** (яп. 剣術, «искусство меча») — японское искусство владения мечом. Зародилось около 1 200 лет тому назад с появлением класса воинов.

**Ниндзюцу** (яп. 忍術 Ниндзюцу?, «искусство скрытности») — японское боевое искусство.



ИСПОЛЬЗОВАНЫ МАТЕРИАЛЫ С САЙТОВ:

1. [WWW.WIKIPEDIA.ORG](http://WWW.WIKIPEDIA.ORG)
2. [WWW.WAYSAMURAI.RU](http://WWW.WAYSAMURAI.RU)